



**Red de Vinculación
con el Medio**

UNIVERSIDADES
ESTATALES
Comprometidas con el Territorio



Encuentro Red VCM CUECH: Estudiantes vinculados con el Territorio

Concepción, 26 de noviembre de 2024



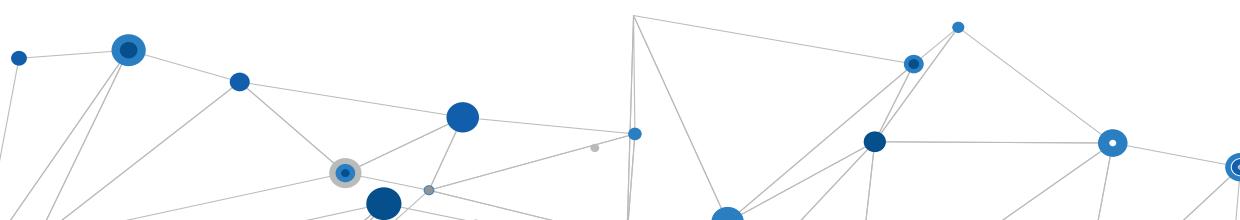
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

Mediaciones patrimoniales para la cultura Chinchorro como patrimonio de la humanidad

Facultad de Ciencias Sociales
Carreras Antropología y Trabajo Social

Dirigen:

Diego Godoy Araya, Ishka Guerra Cabezas,
Daniela Challapa Cheriff, Jerson Villegas Chuquichambi,
Belén Olmedo Valk, Zorky Muñoz Tapia



Descripción:

El proyecto busca acercar niñeces, adultos y personas mayores de grupos vulnerables de Arica al patrimonio Chinchorro con mediaciones patrimoniales interactivas y relatos co-construidos multidisciplinariamente, eliminando barreras sociales y psicológicas. Fomenta un sentido de pertenencia, democratizando el acceso al Museo de Sitio “Colón 10”.



Objetivo:

- Elaborar una narrativa patrimonial con metodologías participativas orientadas a los grupos vulnerables para la ejecución de mediaciones patrimoniales en el Museo Colón 10.
- Coordinar acciones con instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil para desarrollar las mediaciones patrimoniales dirigidas a este sector de la población.
- Realizar mediaciones patrimoniales conducidas por estudiantes de Antropología y Arqueología dirigidas a personas en situación de exclusión o inclusión desigual al goce y disfrute del patrimonio cultural que custodia el Museo de Sitio Colón 10.
- Comparar las percepciones y sentidos sobre la cultura Chinchorro pre-mediaciones y pos-mediaciones patrimoniales mediante encuestas y entrevistas.

Resultados:

- Poner en valor la cultura Chinchorro a grupos vulnerados socioeconómicamente de la ciudad de Arica.
- Acercar a grupos sociales que nunca habían visitado el museo mediante mediaciones patrimoniales.
- Inclusión de la disciplina del Trabajo Social para asesorar las mediaciones patrimoniales y la transmisión del conocimiento antropológico a grupos vulnerables.
- Cambio de enfoque en mediaciones patrimoniales: de una estandarizada a una mediación con enfoque en teoría del ciclo vital y vulnerabilidad social.
- Perfeccionamiento de la labor patrimonial de estudiantes que participaron como mediadores/as.

Aprendizajes:

Se incluyó el enfoque de ciclo vital a las mediaciones patrimoniales, que dio cuenta de otra forma de realizar este acto educativo. Los datos recogidos expresaron que existe una inclusión desigual al museo y al patrimonio en sí, lo cual nos deja en deuda en seguir trabajando por democratizar el conocimiento superior a grupos vulnerables.

