



**Red de Vinculación  
con el Medio**

**UNIVERSIDADES  
ESTATALES**  
Comprometidas con el Territorio



# Encuentro Red VCM CUECH: Estudiantes vinculados con el Territorio

Concepción, 26 de noviembre de 2024



**UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ**  
*Universidad del Estado*

## Mediaciones patrimoniales para la cultura Chinchorro como patrimonio de la humanidad

**Facultad de Ciencias Sociales**  
Carreras Antropología y Trabajo Social

Dirigen:

Diego Godoy Araya, Ishka Guerra Cabezas,  
Daniela Challapa Cheriff, Jerson Villegas Chuquichambi,  
Belén Olmedo Valk, Zorky Muñoz Tapia



## Descripción:

El proyecto busca acercar niños, niñas, adolescentes, adultos y personas mayores de grupos vulnerables de Arica al patrimonio Chinchorro con mediaciones patrimoniales interactivas y relatos co-construidos multidisciplinariamente, eliminando barreras sociales y psicológicas. Fomenta un sentido de pertenencia, democratizando el acceso al Museo de Sitio "Colón 10".



## Objetivo:

- Elaborar una narrativa patrimonial con metodologías participativas orientadas a los grupos vulnerables para la ejecución de mediaciones patrimoniales en el Museo Colón 10.
- Coordinar acciones con instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil para desarrollar las mediaciones patrimoniales dirigidas a este sector de la población.
- Realizar mediaciones patrimoniales conducidas por estudiantes de Antropología y Arqueología dirigidas a personas en situación de exclusión o inclusión desigual al goce y disfrute del patrimonio cultural que custodia el Museo de Sitio Colón 10.
- Comparar las percepciones y sentidos sobre la cultura Chinchorro pre-mediaciones y pos-mediaciones patrimoniales mediante encuestas y entrevistas.

## Resultados:

- Poner en valor la cultura Chinchorro a grupos vulnerados socioeconómicamente de la ciudad de Arica.
- Acercar a grupos sociales que nunca habían visitado el museo mediante mediaciones patrimoniales.
- Inclusión de la disciplina del Trabajo Social para asesorar las mediaciones patrimoniales y la transmisión del conocimiento antropológico a grupos vulnerables.
- Cambio de enfoque en mediaciones patrimoniales: de una estandarizada a una mediación con enfoque en teoría del ciclo vital y vulnerabilidad social.
- Perfeccionamiento de la labor patrimonial de estudiantes que participaron como mediadores/as.

## Aprendizajes:

Se incluyó el enfoque de ciclo vital a las mediaciones patrimoniales, que dio cuenta de otra forma de realizar este acto educativo. Los datos recogidos expresaron que existe una inclusión desigual al museo y al patrimonio en sí, lo cual nos deja en deuda en seguir trabajando por democratizar el conocimiento superior a grupos vulnerables.